

Symposium A.D. Copier

20 december 2013 // Leerdam // 14:00 – 17:00 uur

A. D. Copier is de grootste glaskunstenaar die Nederland ooit heeft gekend. In bijna ieder huishouden staat wel ergens glas van Copier en hij heeft één van de beroemdste Nederlandse ontwerpen van de 20e eeuw getekend: het Gildeglass.

Na het uitbrengen van de oeuvre catalogus Copier Compleet en twee tentoonstellingen in het Glasmuseum zijn er nog een paar onderwerpen die het Glasmuseum wilt delen met het publiek. Op 20 december 2013 wordt er speciaal met dit doel een symposium georganiseerd.

Sprekers

Laurens Geurtz - medeauteur van de oeuvre catalogus Copier Compleet, 'Two Tracks in Glass revisited' een herbeleving van een lezing van A.D. Copier uit 1984

Maartje Brattinga - gast-conservator Nationaal Glasmuseum, spreekt over de wijze waarop Copier werkte als grafisch vormgever

Job Meihuizen - conservator design, Het Nieuwe Instituut, 'Bourgeois smaak in de jaren dertig'

Marc Barreda - kunstenaar en glasblazer, Prolific, about Copier's unending explorations, productivity and influence (*taal:Engels*)

Helene Besancon - conservator Nationaal Glasmuseum, geeft een toelichting op het Copier Unica Project

Reserveren: Nationaal Glasmuseum - 0345- 614960 - reserveringen@stichtingglas.nl

Locatie: Theater Go - Voogdplein 90 - Leerdam

Entree: €5,00 incl. consumptie. Aantal plaatsen: 80