

MAK-Jahresprogramm
Annual Program

L

H

S

S



THE HAPPY SHOW



MAK



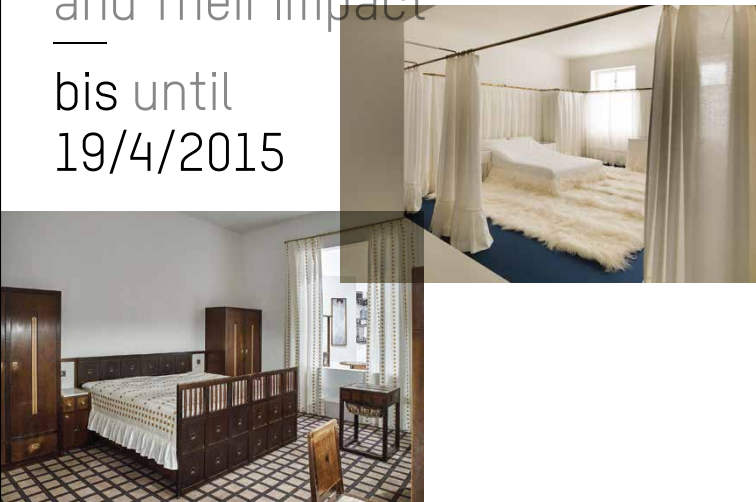
WEGE DER MODERNE

Josef Hoffmann, Adolf Loos
und die Folgen

WAYS TO MODERNISM

Josef Hoffmann, Adolf Loos
and Their Impact

bis until
19/4/2015



Die Ausstellung präsentiert ausgewählte Werke zweier Pioniere der Moderne und wichtigster Architekten und Designer Wiens um 1900 – Josef Hoffmann (1870–1956) und Adolf Loos (1870–1933) – in einer akzentuierten Gegenüberstellung. In fünf Abschnitten werden Vorbedingungen, Hauptwerke und das Fortwirken ihrer Arbeit bis heute gezeigt.

In an accentuated juxtaposition, the exhibition presents select works by two pioneers of Modernism, both important architects and designers in Vienna around 1900: Josef Hoffmann (1870–1956) and Adolf Loos (1870–1933). Five sections display the preconditions, major works, and their continued impact up to the present day.

Gastkurator Guest Curator Matthias Boeckl
MAK-Kurator MAK Curator Christian Witt-Döring

Premium
Sponsors:



Sponsor:



SCHMUCK 1970–2015

Sammlung Bollmann

Fritz Maierhofer –

Retrospektive

JEWELLERY 1970–2015

Bollmann Collection

Fritz Maierhofer –

Retrospective

14/1–29/3/2015



Die Ausstellung *SCHMUCK 1970–2015* gibt einen Überblick über die internationale zeitgenössische Schmuckkunst. Die Schau gewährt erstmals einen Einblick in die Sammlung des österreichischen Ehepaars Bollmann, der die BesucherInnen auf die immense formale Vielfalt des zeitgenössischen Autorenschmucks hinweist. Die Präsentation des Œuvre von Fritz Maierhofer vertieft dieses Anliegen.

The exhibition *JEWELLERY 1970–2015* provides an overview of contemporary international jewellery design. For the first time, the show affords an insight into the collection of the Austrian Bollmann couple, which draws to the attention of visitors the immense formal variety of contemporary auteur jewellery. The presentation of Fritz Maierhofer's oeuvre furthers this objective.

GastkuratorInnen Guest Curators Heidi und and Karl Bollmann, Fritz Maierhofer **Kuratorin** Curator Elisabeth Schmuttermeier, Kustodin MAK-Sammlung Metall und Wiener-Werkstätte-Archiv Curator MAK Metal Collection and Wiener Werkstätte Archive

VIENNA BIENNALE 2015 IDEAS FOR CHANGE

11/6-4/10/2015

Die VIENNA BIENNALE 2015: IDEAS FOR CHANGE ist die erste Biennale, die Kunst, Design und Architektur verbindet und darauf abzielt, mit kreativen Ideen und künstlerischen Projekten zur Verbesserung der Welt beizutragen. Ihre spartenübergreifende, interdisziplinäre Ausrichtung und ihre Verklammerung von Kunstanspruch und Kreativwirtschaft eröffnen neue Perspektiven zu zentralen Themen unserer Zeit und fördern damit einen positiven Wandel unserer Gesellschaft. Die VIENNA BIENNALE 2015 geht auf eine Initiative von Christoph Thun-Hohenstein, Direktor MAK, zurück und wird in Partnerschaft mit der Universität für angewandte Kunst Wien, der Kunsthalle Wien, dem Architekturzentrum Wien sowie departure, dem Kreativzentrum der Wirtschaftsagentur Wien, realisiert und vom AIT Austrian Institute of Technology als außer-universitärem Forschungspartner unterstützt.

The VIENNA BIENNALE 2015: IDEAS FOR CHANGE is the first event of its kind to combine art, design, and architecture, with the aim of generating creative ideas and artistic projects to help improve the world. Its sector-spanning, interdisciplinary approach and combination of artistic ambition and the creative economy open up new perspectives on central topics of our time and thus promote positive change. The VIENNA BIENNALE 2015 is an initiative of Christoph Thun-Hohenstein, Director of the MAK, and is realized in partnership with the University of Applied Arts Vienna, the Kunsthalle Wien, the Architekturzentrum Wien, and departure, the Creative Unit of the Vienna Business Agency, with support from the AIT Austrian Institute of Technology as a non-university research partner.

Key Sponsors:

ART/OMV
moves



Mapping Bucharest

Art, Memory, and Revolution 1916–2016

Gesellschaften kommunizieren über Kreativität, die als Idee entsteht, kulturelle Formen annimmt, zwischen dem Individuum und der Gesellschaft vermittelt und sich über Sprache darstellt. Die Ausstellung beleuchtet die zeitgenössische Szene Bukarests und Rumäniens vor dem Hintergrund des Dadaismus, des Surrealismus, des Theaters des Absurden und aktueller avantgardistischer Bewegungen. Mit FilmemacherInnen und KünstlerInnen entwickeln die KuratorInnen eine Ausstellung, die kollektive Prozesse einbezieht. Die prämierten Beiträge des im Oktober 2014 ausgeschriebenen Ideenwettbewerbs *Create Your Bucharest* werden im Rahmen der Schau gezeigt.

Societies communicate via creativity, which emerges as an idea, assumes cultural forms, mediates between the individual and the society, and expresses itself via language. The exhibition illuminates the contemporary scene in Bucharest and Romania in the light of Dadaism, Surrealism, the Theater of the Absurd, and current avant-garde movements. With filmmakers and artists, the curators have developed an exhibition that involves collective processes. The award-winning entries to the idea competition *Create Your Bucharest*, announced in October 2014, will be displayed as part of the exhibition.

Sponsoren Sponsors: OMV, OMV Petrom

KuratorInnen Curators Peter Weibel, Vorstand, ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe; Ordentlicher Professor, Universität für angewandte Kunst Wien Director ZKM | Center for Art and Media, Karlsruhe; Full Professor, University of Applied Arts Vienna; Bärbel Vischer, Kustodin MAK-Sammlung Gegenwartskunst Curator, MAK Contemporary Art Collection

2051

Smart Life in the City

Organisiert von MAK und departure, dem Kreativzentrum der Wirtschaftsagentur Wien Organized by the MAK and departure, the Creative Unit of the Vienna Business Agency.

Der Kontext wachsender Städte als Labor für zukunftsfähige Lebensstile bildet den Hintergrund für die Untersuchung drängender Designaufgaben: Wie verändern Klimawandel, Begrenztheit von Ressourcen und demografischer Wandel



unsere Zivilisation? Welchen Einfluss nehmen technologische und soziale Innovationen? Urbane Fallbeispiele dienen als Versuchsanordnung intelligenter Lösungsansätze, die ein neues Designverständnis repräsentieren.

Growing cities as a laboratory for future lifestyles forms the background to a survey of urgent design tasks: how are climate change, limited resources, and demographic change affecting our civilization? What is the influence of technological and social innovations? Urban case studies serve as an experimental set-up for intelligent attempts at solutions that represent a new understanding of design.

Kuratoren Curators Harald Gruendl, Co-Partner E00S; Institutsvorstand Director of the IDR; Thomas Geisler, Kustode MAK-Sammlung Design Curator MAK Design Collection

Uneven Growth Tactical Urbanisms for Expanding Megacities

Im Jahr 2030 wird es gigantische acht Milliarden Menschen auf der Welt geben. Zwei Drittel davon werden in Städten leben. Dieses Wachstum wird eine der größten gesellschaftlichen Herausforderungen des 21. Jahrhunderts darstellen. *Uneven Growth: Tactical Urbanisms for Expanding Megacities* bringt sechs interdisziplinäre Teams von ExpertInnen und PraktikerInnen zusammen, um neue architektonische Möglichkeiten für sechs globale Metropolen zu testen. Die Ausstellung wird vom Museum of Modern Art (MoMA) in Zusammenarbeit mit dem MAK realisiert.

In 2030, the world's population will reach a staggering eight billion people. Two thirds of them will live in cities. This growth will pose one of the largest societal challenges of the 21st century. *Uneven Growth: Tactical Urbanisms for Expanding Megacities* brings together six interdisciplinary teams of experts and practitioners to test new architectural possibilities for six global metropolises. The exhibition is realized by the Museum of Modern Art (MoMA) in collaboration with the MAK.

Kurator Curator Pedro Gadanho, Kurator für zeitgenössische Architektur am Curator of Contemporary Architecture at the Museum of Modern Art, New York



Gruppenausstellung Group Exhibition

Für die VIENNA BIENNALE 2015 kuratiert Maria Lind, Direktorin der Tensta Konsthall in Stockholm, ein Projekt bestehend aus drei Teilen: einer Gruppenausstellung im MAK, einer Einzelausstellung in der Kunsthalle Wien (Museums-Quartier) und einem Special Report. Diskursive Veranstaltungen, darunter das MAK NITE Lab *A New Enlightenment? The First Public Deliberation*, das bereits im Jahr 2014 stattgefunden hat, führen in das Gesamtprojekt ein.

For the VIENNA BIENNALE 2015, Maria Lind, Director of the Tensta Konsthall in Stockholm, will curate a project consisting of three parts: a group exhibition at the MAK, a solo presentation at the Kunsthalle Wien (MuseumsQuartier) and a special report. Discursive events, including the MAK NITE Lab *A New Enlightenment? The First Public Deliberation*, which took place in 2014, act as precursors to the overall project.

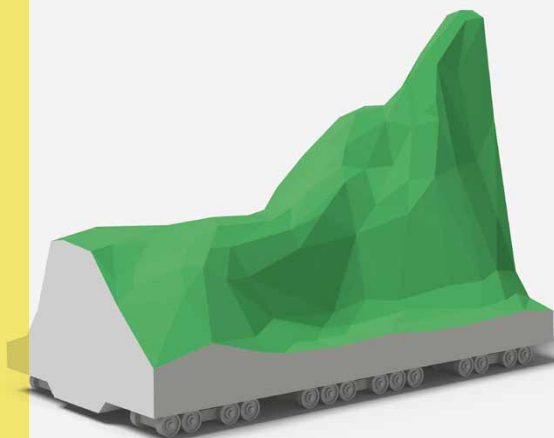
Kuratorin Curator Maria Lind, Direktorin Director Tensta Konsthall, Stockholm

MAK DESIGN SALON #04

DUNNE & RABY

The School of Constructed Realities

12/6-4/10/2015



Das für seinen spekulativen Designansatz bekannte Londoner Designduo Dunne & Raby reagiert auf das historische Ambiente des 1808 erbauten Geymüllerschloßels. Der soziokulturelle Wandel, ausgelöst durch die Industrielle Revolution, führte zu einer Blüte von utopischen Visionen. Die digitale Revolution heute ist Anlass für die DesignerInnen, diesen Ort wieder aufzugreifen und neu zu interpretieren.

Known for their speculative design approach, the London-based designer duo Dunne & Raby reacts to the historical ambience of the Geymüllerschloßel, built in 1808. The social and cultural flux in the course of the Industrial Revolution led to a flowering of utopian visions. The digital revolution today is cause for the designers to revisit and reinterpret this location.

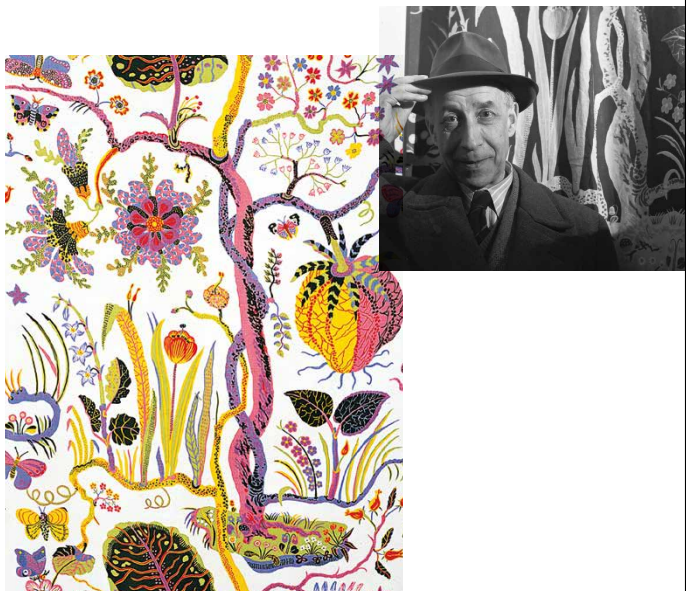
Kurator Curator Thomas Geisler, Kustode MAK-Sammlung Design
Curator MAK Design Collection

Wir danken dem DOROTHEUM für die großzügige Unterstützung der Ausstellungsreihe.
Special thanks to the DOROTHEUM for the generous support of the exhibition series.

JOSEF FRANK

Against Design

16/12/2015–27/3/2016



Die Ausstellung zeigt Hauptwerke des 1885 in Baden bei Wien geborenen und 1967 in Stockholm verstorbenen Josef Frank, der zu den bedeutendsten österreichischen ArchitektInnen und angewandten KünstlerInnen des 20. Jahrhunderts gehört. Mit seinen hervorragenden Entwürfen für Textilien und Möbel zählt Frank auch zu den GestalterInnen der Moderne, denen das internationale Design bis heute wichtige Impulse verdankt.

The exhibition presents the major works of one of the most significant Austrian architects of the 20th century: Josef Frank, who was born in Baden near Vienna in 1885 and died in Stockholm in 1967. With his outstanding designs for textiles and furniture, Frank also ranks among the designers of Modernism, to whom international design is still indebted today due to the important impulses they contributed.

Gastkurator Guest Curator Hermann Czech **Kurator** Curator Sebastian Hackenschmidt, Kustode MAK-Sammlung Möbel und Holzarbeiten Curator, MAK Furniture and Woodwork Collection

EOOS

28/1–17/5/2015



Die erste große Einzelausstellung über das österreichische Designstudio EOOS zeigt Produkt- und Raumentwürfe der letzten 20 Jahre und gibt Einblick in ihren poetisch-analytischen Entwurfsprozess einer konsequent reduzierten Designsprache zwischen Archaik und Hightech, die verantwortungsbewusstes und nachhaltiges Konsumverhalten propagiert.

The first large solo exhibition on the Austrian design studio EOOS displays product designs and spatial concepts from the last 20 years and provides an insight into their poetic-analytical design process of a systematically reduced language of design between archaism and hightech, which propagates responsible and sustainable consumerism.

Kurator Curator Thomas Geisler, Kustode MAK-Sammlung Design
Curator MAK Design Collection

STEFAN SAGMEISTER

The Happy Show

28/10/2015–28/3/2016



Nach 13 Jahren widmet das MAK Stefan Sagmeister, dem „Großmeister des Grafikdesigns“, erneut eine inspirierende Präsentation. In *The Happy Show* teilt Stefan Sagmeister seine Glückserfahrungen, die er durch Meditation, Sport und Aufputzmittel gemacht hat. Er fragt nach dem Glück und bietet an, durch interaktive und multimediale Unterstützung, auch das eigene Glücksgefühl zu steigern.

Organisiert vom Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania in Kooperation mit dem MAK.

After 13 years, the MAK is once again dedicating an inspirational exhibition to Stefan Sagmeister, the “grand master of graphic design.” In *The Happy Show*, Stefan Sagmeister shares his experiences of happiness, which he achieved through meditation, sport, and stimulants. He inquires after happiness and offers visitors the opportunity to increase their own happiness through interactive and multimedia aids.

Organized by the Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania in cooperation with the MAK.

Kuratorin Curator Kathrin Pokorny-Nagel,
Leitung MAK-Bibliothek und Kunstblättersammlung/
Archiv Head of MAK Library and Works
on Paper Collection/Archive

Sponsor:

ERSTE 
MehrWERT Sponsoring

AMIE SIEGEL

Provenance

22/4–31/5/2015



In ihrer mehrteiligen Arbeit *Provenance* beleuchtet Amie Siegel die Soziologie modernistischen Designs am Beispiel der Möbel, die Pierre Jeanneret für die Gebäude von Le Corbusier in Chandigarh, Indien, entwarf. Die Filminstallation zeichnet die Reise der Möbel in umgekehrter Reihenfolge nach, von Privatwohnungen über Auktionen, Lagerhäuser, Restaurierung und Schiffs-transport bis hin zu ihrem Ursprungsort.

In her ensemble work *Provenance*, Amie Siegel shines a light on the sociology of modernist design, exemplified by Pierre Jeanneret's furniture designs for the Le Corbusier buildings of Chandigarh, India. The film installation follows the furniture in reverse chronology through private homes, auctions, warehouses, restoration, and a container ship before arriving back at their place of origin.

Kuratorin Curator Bärbel Vischer, Kustodin MAK-Sammlung
Gegenwartskunst Curator, MAK Contemporary Art Collection

Dieses Projekt wurde ermöglicht durch die großzügige Unterstützung von Phileas. This project was made possible through the generous support of Phileas.

phileas

A Fund for Contemporary Art

CHRISTOPH NIEMANN

Unterm Strich
Drawing the Line

1/7–11/10/2015



Christoph Niemanns Arbeiten verwenden alltägliche Szenen und Bildklischees und stellen diese in neue und verblüffende Zusammenhänge. So entdecken BetrachterInnen plötzlich Poesie im Alltäglichen, Ironie im Vertrauten und Tragik im Banalen.

Christoph Niemann's works take everyday scenes and visual clichés and locate them in new and striking contexts. As a result, viewers suddenly discover poetry in the everyday, irony in the familiar, and tragedy in the banal.

Kuratorin Curator Kathrin Pokorny-Nagel, Leitung MAK-Bibliothek und Kunstblättersammlung/Archiv Head of MAK Library and Works on Paper Collection/Archive

Alfredo Barsuglia

Cabinet

4/3–10/5/2015



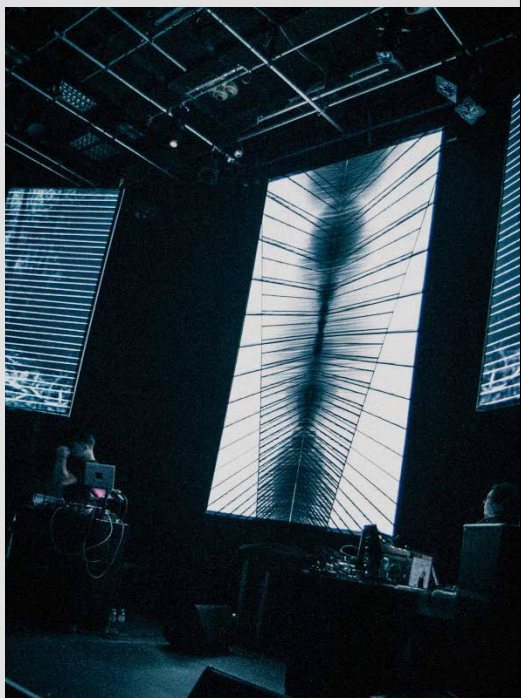
Die Ausstellungsreihe ANGEWANDTE KUNST. HEUTE versteht sich als Plattform für zeitgenössische Formen angewandter Kunst und möchte größere Sichtbarkeit für besonders interessante Positionen in Österreich lebender und arbeitender AbsolventInnen der Universität für angewandte Kunst Wien aus den Bereichen Design, Architektur und medienübergreifende Kunst schaffen.

The exhibition series APPLIED ARTS. NOW intends to provide a platform for contemporary forms of applied arts in order to generate greater visibility for particularly interesting positions in the fields of design, architecture, and cross-media art taken by graduates from the University of Applied Arts Vienna living and working in Austria.

Kuratorin Curator Marlies Wirth, MAK-Kuratorin Curator
Eine Kooperation von MAK und Universität für angewandte Kunst Wien
A Cooperation of the MAK and the University of Applied Arts Vienna

SOUND:FRAME LIVE

9-17/4/2015



sound:frame, das Wiener „festival for audiovisual expressions“, legt 2015 seinen Fokus auf die audiovisuelle und interdisziplinäre LIVE Performance. An sechs Spiel-tagen wird ein internationales Programm präsentiert, das Live-Shows, performative Vermittlungskonzepte, Talk-formate und Laborsituationen umfasst.

In 2015 sound:frame, Vienna's "festival for audiovisual expressions," focuses on audiovisual and interdisciplinary LIVE performance. Over six days, an international program will be presented that comprises live shows, performative communication concepts, talk formats, and laboratory situations.

Kuratorin Curator Eva Fischer, künstlerische Leiterin
Creative Director sound:frame Festival

Projektkoordination Project Coordination Marlies Wirth,
MAK-Kuratorin Curator

100 BESTE PLAKATE 14

Deutschland Österreich
Schweiz

100 BEST POSTERS 14

Germany Austria
Switzerland

4/11/2015–10/1/2016



Bereits zum zehnten Mal bietet das MAK die Plattform für den Wettbewerb der hundert spannendsten Umsetzungen im wohl heißesten Medium der visuellen Alltagskultur: dem Plakat.

Now in its tenth year, the MAK will host the competition for the hundred most exciting designs in what is probably the hottest medium of visual everyday culture: the poster.

Kurator Curator Peter Klinger, Stellvertretende Leitung
MAK-Bibliothek und Kunstblätterammlung Deputy Head of
MAK Library and Works on Paper Collection

Eine Kooperation von MAK und dem Verein 100 Beste Plakate e.V.
A Cooperation of the MAK and the Verein 100 Beste Plakate e.V.

MAK NITE Lab



Die Veranstaltungsreihe MAK NITE Lab ist eine Plattform für Experimente und Versuchsanordnungen der zeitgenössischen Szene. Ausgehend von einem prozesshaften Kunstbegriff eröffnet das MAK NITE Lab dabei Spielräume für vielfältige subjektive Ausdeutungen von Kunstproduktion und deren Wahrnehmung; performative Kunstformen, Film/Video und Installation stehen dabei im Vordergrund. MAK NITE Labs finden an ausgewählten Dienstagabenden bei freiem Eintritt statt.

The event series MAK NITE Lab is a platform for experiments and experimental designs by the contemporary scene. On the basis of a process-oriented conception of art, the MAK NITE Lab opens up zones of creativity for diverse subjective interpretations of art production and perception; various types of performance art, film/video, and installations are the focus of the series. MAK NITE Labs are held on selected Tuesday evenings; admission is free.

MAK-Expositur MAK Branch Geymüllerschloß



Das Geymüllerschloß präsentiert die herausragenden Leistungen des Biedermeiers als des ersten nationalen Stils Österreichs sowie die einmaligen Alt-Wiener Uhren der Sammlung Franz Sobek. Im MAK DESIGN SALON, in diesem Jahr als Parallelprojekt der VIENNA BIENNALE 2015, werden dem biedermeierlichen Ambiente zeitgenössische künstlerische Interventionen gegenübergestellt.

The Geymüllerschloß presents the most outstanding achievements of the Biedermeier period, which saw the birth of Austria's eponymous first national style; this villa is also home to the unique Old-Viennese clocks of the Franz Sobek Collection. As a collateral project of the VIENNA BIENNALE 2015, this year the MAK DESIGN SALON will juxtapose the Geymüllerschloß's Biedermeier atmosphere with contemporary artistic interventions.

3/5–29/11/2015
Pötzleinsdorferstraße 102,
1180 Wien Vienna, So 11:00–18:00
Uhr 11 a.m.–6 p.m.

Josef Hoffmann Museum, Brno

Eine gemeinsame Expositur der Mährischen Galerie in Brno und des MAK Wien. Das Josef Hoffmann Museum geht in seinem Ausstellungsprogramm der Relevanz des Werkes Josef Hoffmanns für das 21. Jahrhundert im Dialog mit zeitgenössischen ArchitektInnen, DesignerInnen und KünstlerInnen nach.

A joint branch of the Moravian Gallery in Brno and the MAK, Vienna. In its exhibition program, the Josef Hoffmann Museum examines the 21st-century relevance of Josef Hoffmann's oeuvre in dialog with contemporary architects, designers, and artists.



DER PRIVATE THE PRIVATE JOSEF HOFFMANN

2/6–1/11/2015

Die Ausstellung stellt erstmals die in Brtnice verbliebenen Objekte aus dem persönlichen Besitz Josef Hoffmanns in den Mittelpunkt und präsentiert noch nie gezeigte Gegenstände aus der Produktion der Wiener Werkstätte. Gleichzeitig werden junge DesignerInnen eingeladen, sich mit dem Stil Hoffmanns in Objektinterventionen auseinanderzusetzen.

KuratorInnen

Rainald Franz (Kustode MAK-Sammlung Glas und Keramik), Martina Lehmannova (Kuratorin UPM Prag) und Thomas Geisler (Kustode MAK-Sammlung Design)

The exhibition focuses for the first time on Josef Hoffmann's personal possessions that have remained in Brtnice and presents objects produced by the Wiener Werkstätte that have never before been on display. At the same time, young designers will be invited to react to Hoffmann's style through object interventions.

Curators

Rainald Franz (Curator, MAK Glass and Ceramics Collection), Martina Lehmannova (Curator, UPM Prague), and Thomas Geisler (Curator, MAK Design Collection)

Josef Hoffmann Inspirations

Dauerausstellung
Permanent Exhibition

náměstí Svobody 263,
58832 Brtnice, CZ



MAK Center for Art and Architecture Los Angeles

Im MAK Center for Art and Architecture in Los Angeles werden der Dialog zwischen Kunst und Architektur und der künstlerische Austausch zwischen Wien und Los Angeles durch Projekte wie das Schindler-Stipendiatenprogramm gestärkt.

At the MAK Center for Art and Architecture in Los Angeles, the dialog between art and architecture as well as the artistic exchange between Vienna and L.A. is reinforced by projects like the Schindler Scholarship Program.

MAK Center L.A. Schindler House

835 North Kings Road
West Hollywood, CA 90069
MAKcenter.org

Returning Kaleidoscopic Migration Constellations

22/1–29/3/2015

Carmen Argote
In collaboration
with Andrea Zittel's
High Desert Test Sites

Part 1:
Installation at the Schindler House
18/4–17/5/2015

Part 2:
Installation in the Mojave Desert
23/5–28/6/2015

Creative Spaces

29/5–16/8/2015

R.M. Schindler: The Prequel

10/9–6/12/2015



MAK Center L.A. Mackey Garage Top

1137 South Cochran Avenue
Los Angeles, CA 90019
MAKcenter.org

Anarchism Without Adjectives

On the Work of
Christopher D'Arcangelo
(1975–1979)
1–30/10/2015

GARAGE EXCHANGE VIENNA – LOS ANGELES

Nicole Six/Paul Petritsch & James Benning

30/4–29/8/2015

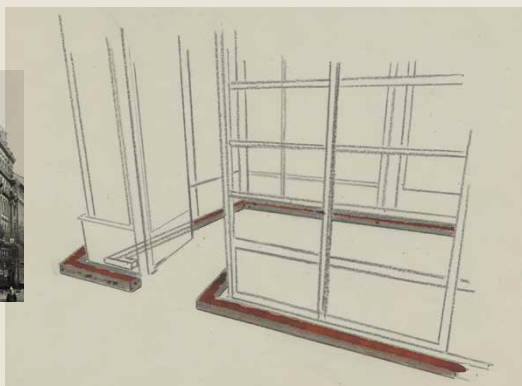
Marko Lulic & Sam Durant

12/11/2015–5/3/2016

MAK Artists and Architects-in-Residence Program

Final Projects:
Group XXXIX
3/2015

Final Projects:
Group XXXX
9/2015



MAK TOWER


Gefechtsturm Arenbergpark/
Dannebergplatz 6, Ecke
Barmherzigengasse, 1030 Wien


Aufgrund von Sanierungsarbeiten ist der MAK Tower (vormals MAK Gegenwartskunstdepot Gefechtsturm Arenbergpark) bis auf Weiteres geschlossen. Wir bitten um Ihr Verständnis.

Due to repair work the MAK Tower (formerly the MAK Contemporary Art Depot at the Arenbergpark) is closed until further notice. We apologize for any inconvenience.

MAK 2015

| | JAN | FEB | MAR |
|--|--|--|---------------------------|
| MAK-Ausstellungshallen MAK Exhibition Halls | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | WEGE DER MODERNE bis until 19/4/2015 | | |
| | | SCHMUCK 14/1-29/3/2015 | |
| MAK Design Labor MAK Design Lab | | E00S 28/1-17/5/2015 | |
| MAK-Kunstblättersaal MAK Works on Paper Room | | | |
| MAK-Schausammlung Gegenwartskunst MAK Contemporary Art Collection | | | |
| MAK Galerie MAK Gallery | | | ALFREDO 4/3-10/ |
| MAK-Exposituren MAK Branches | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | RETURNING KALEIDOSCOPIC Schindler House L.A., 22/1-29/ | |
| | | | |
| | | | |

 Vienna Biennale
2015

 Ausstellungen
Exhibitions

 MAK in Kooperation
MAK in Cooperation

| | APR | MAY | JUN | JUL | AUG | SEP | OCT | NOV | DEC |
|----------------------------|--|--|---|--|-----|---|--|--|----------------------------------|
| | | | MAPPING BUCHAREST: Art, Memory, and Revolution 1916–2016 11/6–4/10/2015 | | | | | | |
| | | | 2051: Smart Life in the City 11/6–4/10/2015 | | | | | | |
| | | | UNEVEN GROWTH: Tactical Urbanisms for Expanding Megacities 11/6–4/10/2015 | | | | | | |
| | | | GRUPPENAUSSSTELLUNG GROUP EXHIBITION 11/6–4/10/2015 | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | JOSEF FRANK 16/12/2015 |
| | SOUND:FRAME LIVE 9–17/4/2015 | | | | | | | | |
| | | | | | | | | STEFAN SAGMEISTER 28/10/2015–28/3/2016 | |
| | | | | CHRISTOPH NIEMANN 1/7–11/10/2015 | | | | 100 BESTE PLAKATE 4/11–10/1/2016 | |
| | | AMIE SIEGEL 22/4–31/5/2015 | | | | | | | |
| BARSUGLIA 5/2015 | | | | | | | | | |
| | | GEYMÜLLERSCHLÖSSEL 3/5–29/11/2015 | | | | | | | |
| | | | MAK DESIGN SALON #4 Geymüllerschloß, 12/6–4/10/2015 | | | | | | |
| | | | DER PRIVATE JOSEF HOFFMANN Josef Hoffmann Museum Brtnice, 2/6–1/11/2015 | | | | | | |
| 3/2015 | CARMEN ARGOTE Schindler House L.A., 18/4–28/6/2015 | | | | | R.M. SCHINDLER Schindler House L.A., 10/9–6/12/2015 | | | |
| | | | CREATIVE SPACES Schindler House L.A., 29/5–16/8/2015 | | | | ANARCHISM WITHOUT ADJECTIVES Mackey Garage Top L.A., 1–30/10/2015 | | |
| | | NICOLE SIX/PAUL PETRITSCH & JAMES BENNING Mackey Garage Top L.A., 30/4–29/8/2015 | | | | | MARKO LULIĆ & SAM DURANT Mackey Garage Top L.A., 12/11/2015–5/3/2016 | | |

MAK-Exposituren
MAK Branches

MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst /
Gegenwartskunst

MAK – Austrian Museum of Applied Arts / Contemporary Art
Stubenring 5, 1010 Wien Vienna

T +43 1 711 36-0, F +43 1 713 10 26

MAK.at, office@MAK.at

Öffnungszeiten Opening Hours

Di 10:00–22:00 Uhr, Mi–So 10:00–18:00 Uhr

Jeden Dienstag 18:00–22:00 Uhr Eintritt frei

Tue 10 a.m.–10 p.m., Wed–Sun 10 a.m.–6 p.m.

Free admission on Tuesdays 6–10 p.m.

Eintritt Admission

Regulär regular: € 9,90 / ermäßigt reduced: € 7,50

Familienkarte Family Ticket: € 13

(zwei Erwachsene + mind. ein minderjähriges Kind)

(two adults and at least one minor child)

Eintritt frei für Kinder und Jugendliche bis 19

Free admission for children and young adults under age 19

Führungsbeitrag Attendance Fee for Guided Tours

€ 2 pro per Person, außer Kinder bis 6 Jahre except children under 6

Garderobe Cloakroom € 0,70

MAK-Jahreskarte MAK Annual Ticket

Erleben Sie alles, was das MAK zu bieten hat,
mit nur einer Karte! Die MAK-Jahreskarte gilt
12 Monate ab Ausstellungsdatum und ist an den
MAK-Kassen in verschiedenen Kategorien
erhältlich.

Experience all the MAK has to offer with just
one ticket! The annual ticket is valid for 12 months
from date of issue and different versions are
available at the MAK cashier's desks.

Jahreskarten
jetzt
günstiger!

Impressum Imprint

Herausgeber Editor: MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst /
Gegenwartskunst Austrian Museum of Applied Arts / Contemporary Art

Direktor Director: Christoph Thun-Hohenstein

Redaktion Editor: Olivia Harrer, Leitung Kommunikation und Marketing
Head of Communications and Marketing

Grafik Graphic Design: Perndl+Co (Barbara Jaumann, Josef Perndl)

Lektorat Copy Editing: Bettina R. Algieri, Cornelia Malli (Assistenz Assistance)

Übersetzungen Translations: Maria Slater

Druck Printing Office: Grasl Druck & Neue Medien GmbH

© MAK 2015, Programmänderungen vorbehalten

Program subject to change

